

ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Слова В. ГИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

С воодушевлением

Ф-п. **Нар** *f*

Cm M G7 Cm

D G7 Cm

Пение *mf*

Два - два - ты . е го - ды над ми - ром ле - те - ли, раз -

Cm M

- ру - ха и го - лод в гла - за нам гля - де - ли, ли - хи - е та.

Cm C7 Fm G7 M 7 M 7

чан.ки нас в бой у - но си - ли - ле - ген - ды рас - ска - жут, ка -

Ab⁶ Fm⁶

Б М М

ки - ми мы бы - ли. Нам сча - стье до - ста - лось не с ми - ру по

D⁹ G⁷ Cm G⁷ Cm

Прине^s

М 7 М

нит - ке, о - но

G⁷ G⁷ G⁷

7 3 3 3 7

из Куз - бас - са, о - но из Маг - нит - ки.

Cm

М

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Це - лин ны е зем - ли*. Фортепиано: аккорды и мелодия. Триола (3) над нотами вокальной линии.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *кос - мос да - ле кий -*. Фортепиано: аккорды и мелодия. Триола (3) над нотами вокальной линии.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *э - то из на - шей Ис - то - ри - и стро - ки.* Фортепиано: аккорды и мелодия. Триола (3) над нотами вокальной линии.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *В ог - // стро - ки.* Фортепиано: аккорды и мелодия. Триола (3) над нотами вокальной линии.

Двадцатые годы над миром летели,
Разруха и голод в глаза нам глядели,
Лихие тачанки нас в бой уносили—
Легенды расскажут, какими мы были.

Припев: Нам счастье досталось не с миру по нитке,
Оно из Кузбасса, оно из Магнитки.
Целинные земли и космос далекий—
Все это из нашей Истории строки.

В огне не горели, в воде не тонули,
А время настало—под пули шагнули.
Нас в песнях воспели и в бронзе отлили—
Легенды расскажут, какими мы были.

Припев

Как прежде, мы лица от ветра не прячем,
Сердца проверяем мы в деле горячем,
Как прежде, мы тверже гранита и стали—
Легенды расскажут, какими мы стали.

Припев

РАБОЧАЯ ЧЕСТЬ

Слова А. КАНЬКИНА

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Бодро, маршеобразно

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents. The bass line uses chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*. Chords are labeled with letters: M, B, Gm, F, Eb7+, F6, Eb6, and F6.

The second system of the musical score continues the melody and bass line. It includes dynamic markings *sf* and *mf*. Chords are labeled with letters: M, B, Gm, F6, Gm, F6, Gm, F6, and Gm.